

# GÉOPOÉTIQUE

Projet de création 2026

*In situ*

*Pour l'espace public  
et les lieux non dédiés*

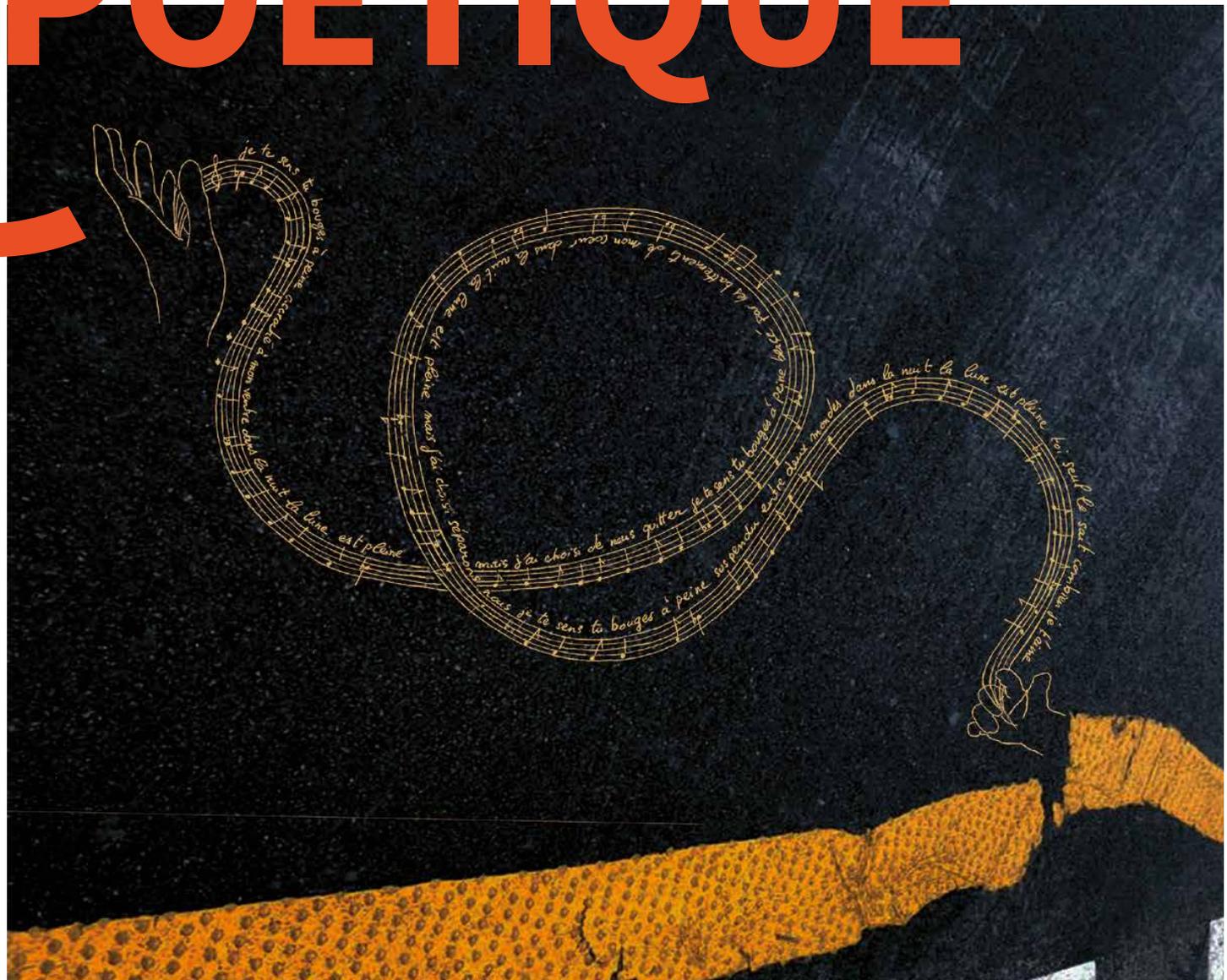
*Tout public dès 5 ans*

**Dramaturgies plurielles**

*Cirque chorégraphique*

*Musique*

*Arts plastiques*



« Suivre un trajet est, je crois, le mode fondamental que les êtres vivants, humains et non humains, adoptent pour habiter la terre. L'habitation ne signifie pas selon moi le fait d'occuper un lieu dans un monde prédéfini pour que les populations qui arrivent puissent y résider. L'habitant est plutôt quelqu'un qui, de l'intérieur, participe au monde en train de se faire et qui, en traçant un chemin de vie, contribue à son tissage et à son maillage. »

Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*

# NOTE D'INTENTION

Architecte de formation, acrobate aérienne et metteuse en scène au sein de la Cie Lunatic, je crée des formes scéniques hybrides mêlant disciplines circassiennes, musique vivante et scénographie, données aussi bien en salle qu'en espace public et lieux non dédiés.

Les premières créations ont été jouées en grande majorité dans l'espace public, dans le double plaisir d'imaginer l'espace à ma guise en résonance avec le lieu, son architecture et son histoire, et de rencontrer un public large, qui n'a pas forcément l'habitude de passer les portes d'un théâtre.

Depuis la création *Marche ou rêve* (2012), je me passionne pour l'écriture **pour et avec le très jeune public**, retrouvant cet endroit de présence exigeante face à un public qui « n'a pas les codes », que ce soient les jeunes enfants ou, bien souvent aussi, les adultes qui les accompagnent. Il y a là, en souterrain, un travail poétique et militant qui interroge la place de l'art dans notre société : qu'est ce qui fait culture, comment cela se partage, comment l'artiste **invite et est invité à une relation nourrie** avec les « gens », le public ?

Depuis 2019, avec la **recherche-crédation** *La Vie des Lignes*, ancrée dans la pensée de l'anthropologue Tim Ingold, je chemine sur les **lignes qui se tissent entre les êtres et les lieux**, et pose plus largement la question de **notre façon d'habiter, d'être au monde**. J'œuvre à me relier, à être traversée par le monde et les êtres, à m'y inscrire et résonner, avec mon équipe, de façon résolument poétique et politique, de façon **géopoétique\***.

Cécile Mont-Reynaud, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Lunatic

*HABITER, DÉPLACER, RELIER, ENCHANTER*

*Lignes qui se dessinent et dialoguent entre corps et lieux - dans nos paysages intérieurs et les espaces bien réels de notre environnement immédiat.*

*Lignes à retracer, souligner, dessiner, faire vivre, relier, des failles à révéler et à laisser respirer dans la ville, les villages, les jardins, les écoles, les maisons de quartier, les espaces du quotidien.*

*Déplacer le regard, ré-enchanter.*

*Nourrir, à travers le maillage des lignes et des générations, la relation entre les lieux et les habitant.e.s.*

*\*L'Institut international de **géopoétique** a été fondé en 1989 par le poète et essayiste Kenneth White (1936-2023). La géopoétique est une théorie-pratique transdisciplinaire, applicable à tous les domaines de la vie et de la recherche, qui a pour but de rétablir et d'enrichir le rapport des êtres humains à la Terre.*



## UN TRIPTYQUE ISSU DE LA RECHERCHE LA VIE DES LIGNES

La recherche *La Vie des Lignes* a impulsé une série de créations en triptyque : ***Entre les lignes*** (2023), ***Dans les grandes lignes*** (2023) et ***Géopoétique*** (projet 2025-26) nous invitent à une certaine relation au monde, le long de ces flux, traits, traces et sillons qui dessinent autant de façons de penser, d'habiter, de se relier. **Les deux premiers volets *Entre les lignes* et *Dans les grandes lignes* viennent se frotter à la petite enfance**, à l'âge où précisément la relation à soi et au monde se construit .

La notion de ***tenségrité\**** nourrit les matières circassiennes, sonores, chorégraphiques et scénographiques de l'ensemble du triptyque, avec notamment la **structure en bambous inédite** d'*Entre les lignes*, construite à vue au cours du spectacle.

Ce 3ème volet ***Géopoétique*** questionne aujourd'hui la notion du commun, des lieux de vie, pour **les habitants et habitantes de tous âges**. Il investit l'espace public, dans une idée de se confronter à la question du maillage, du vivre ensemble dans un monde en perte de sens. Il **emmène nos lignes en promenade dans un paysage bien réel, de dedans à dehors**, du micro vers le macro, faisant pousser un tissage vivant entre nos cellules, individuelles et familiales, et leur environnement sociétal, naturel, urbain.

***\*Néologisme*** créé par l'architecte Buckminster Fuller, ***la tenségrité*** permet d'inventer d'étonnantes constructions, fondées sur le jeu entre des éléments en tension et en compression, qui se répartissent et collaborent dans l'intégralité de la structure.

*Ce principe architectural sous-tend les structures et mobilités notre anatomie, et peut raconter quelque chose de nos relations à autrui et au monde en général.*



RÉSIDENCE DE RECHERCHE À VILLEPARISIS (77), AVRIL 2024

# PROCESSUS

Le projet *Géopoétique* par sa nature, l'espace et le public auquel il s'adresse, réactive le besoin d'ouvrir un chantier de recherche spécifique au sein de *La Vie des lignes*. La Compagnie souhaite traverser, pour un public **intergénérationnel**, des processus de création in situ souvent expérimentés lors de la maturation de spectacles pour la petite enfance, qui exigent de rencontrer le public très tôt. Chaque espace-temps explorera un volet de la recherche, dans et autour d'un lieu donné (une architecture, un quartier, un centre social, une maison de retraite etc...), chacun comme une étape dans le processus.

A mi-chemin entre la recherche-crédation, la performance et l'action culturelle, la Cie proposera ainsi des **espace-temps de présence artistique** où les montages, les répétitions, les recherches techniques et/ou circassiennes, sonores, plastiques etc... seront à partager pendant toute la durée du processus, avec la possibilité de donner des rendez-vous ou temps forts à des moments particuliers.

Cette période de **recherche-crédation** s'étale sur deux ans (printemps 2024-printemps 2026). Chaque étape de création pourra donner lieu à différentes traces à partager avec le public (performance, installation, pièce sonore etc...). L'ensemble constituera un corpus, un ensemble de matières d'écriture pour la forme finale au printemps 2026.



©CONSTANCE ARIZZOLI

**Exemple de thématiques, de lieux et/ou d'habitants avec qui partager ces expérimentations**

- **Corps et architecture**, par le biais d'outils circassiens, chorégraphiques, plastiques, guidés par la notion de **tenségrité**.
- **Espace sonore**, environnement sonore : créations électro-acoustiques voix, cordes et électronique
- **Intergénérationnel**, avec la volonté de croisements et maillages entre les âges.
- La notion de **partition graphique**, autant du point de vue du mouvement, du son, des arts plastiques et du regard, comme une forme de lecture graphique vivante du paysage
- Les **habitants** : ce projet intergénérationnel pose particulièrement la question de la place des « non-actifs » dans nos lieux de vie, qu'ils soient urbains ou ruraux, en lien avec les réflexions de Tim Ingold sur les notions **de ligne droite et ligne « qui se promène\* »**



PERFORMANCE A L'ECOLE D'ARCHITECTURE PARIS VILLETTE OCT 2024

# ÉCRITURE

Dans les lignes, il y a bien sûr les lignes de l'architecture, les souffles et fils qui nous relient... Et bien sûr, il y a **la marche**. *Géopoétique* va cheminer, le temps que chacun s'approprie ces lignes du regard, s'inscrive dans les espaces traversés, dessine de son corps...

A l'issue des expérimentations en 2025, l'écriture prévoit de **conjuguer une partie de promenade artistique**, (re)créée chaque fois in situ, avec des modules à implanter dans des typologies de lieu poétiquement ou spatialement cousines, **et une partie fixe**.

De grands bambous de 6m de long seront déplacés et manipulés en résonance avec les lieux, ainsi que des éléments textiles et minéraux qui dessinent, relient et font trace : blanc de Meudon, craie, sable... En chemin et/ou à l'arrivée, ces différents éléments construisent à vue des architectures et installations plastiques à explorer par les artistes et éventuellement par le public.



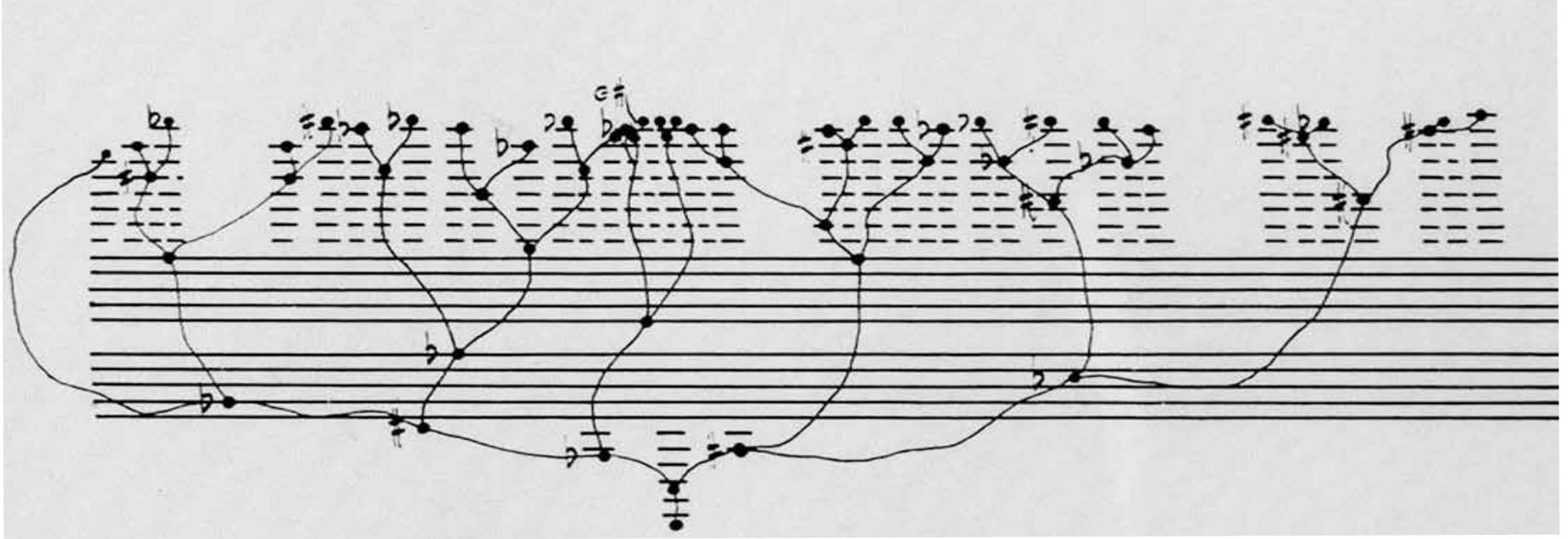
LA STRUCTURE DE TENSÉGRITÉ D'ENTRE LES LIGNES, EN EXTÉRIEUR



Une invitation à l'expérience sensible du monde..  
\*«Une ligne, c'est un point parti en promenade » (Klee)

La modernité pense essentiellement la ligne comme droite, comme un connecteur entre un point A et un point B. À cette rectitude, Tim Ingold oppose les lignes qui se promènent, qui s'inscrivent dans le monde, dans une relation de sens (et des sens) aux lieux et aux êtres.

# NOTE D'INTENTION MUSICALE



Partition graphique, John Cage

*Se construire en interdépendance c'est s'inventer des mondes dynamiques en mouvement, se définir comme perpétuellement autre, comme instantanément différent et cependant toujours les mêmes.*

## Une composition de tenségrité

### 3 CREATEURS SONORES

Sika Gblondoumé // électroacoustique vocal

Eric Recordier // contrebasse, clavier et électronique

Thomas Mirgaine // électronique et conception sonore

3 collaboratrices de longue date, 3 univers, 3 hétérogénéités pour construire une structure musicale en mouvement, une composition qui s'écrit et se déploie en tenségrité.

Les structures établies par la tenségrité sont stabilisées, non par la résistance de chacun de leurs constituants mais par la répartition et l'équilibre des contraintes mécaniques dans la totalité de la structure.

Créer une structure sonore à plusieurs qui recherche l'équilibre, le déséquilibre la tension, la détente, le mouvement qui désorganise, réorganise et se recompose constamment.

## UNE MUSIQUE EN AUTO-EQUILIBRE

Un dispositif sonore modulant et déambulatoire

Une bande sonore en formes ouvertes qui se recrée à chaque représentation, un aller retour entre le son direct et le différé.

Par un dispositif de contrainte et d'aléatoire qui fluctue, varie et se modélise en action-réaction avec les mouvements des acrobates danseurs, la structure scénique et le déplacement du public.

# LA COMPAGNIE

La **Compagnie Lunatic** crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de collaborations artistiques de longue date entre **Cécile Mont-Reynaud**, architecte de formation, acrobate aérienne et metteuse en scène, et des scénographes et/ou artistes de différentes disciplines - notamment **Sika Gblondoumé, Hélène Breschand, Wilfried Wendling, Eric Deniaud** et **Gilles Fer**, qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie pendant 20 ans. Plus que des portiques pour les aériens, les structures et agrès deviennent des paysages à parcourir, support d'imaginaires et de dramaturgie autant que de possibilités acrobatiques.

Depuis 2000, la Compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des péniches, des écoles et lieux de la petite enfance, des friches et d'autres lieux insolites.



©CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

TWINKLE



©CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

DE SES MAINS

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la **création pour le jeune et très jeune public**, chez qui la sensorialité, la spontanéité et la créativité priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant.

La Cie poursuit parallèlement des projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable recherche, création, diffusion et ateliers artistiques. Les **recherches-créations** *Mue* (2013-2018) et *La Vie des Lignes* (2020), fortement nourries du **BMC®\***, donnent un fil rouge aussi bien aux créations qu'à ces projets de territoire.

Membre active du collectif Puzzle, de la plateforme jeune public Ile d'Enfance et de Scènes d'Enfance-AS-SITEJ, la Compagnie Lunatic est conventionnée par la DRAC Ile-de-France depuis 2020. Elle est associée au Dunois/Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire depuis 2019, à Un Neuf Trois Soleil ! pour la saison 2022-23 et en résidence territoriale à Villeparisis (77) sur la saison 2023-24.

\* **BMC® Body Mind Centering** : approche dite «**somatique**», qui étudie l'anatomie (squelette, muscles, organes, systèmes nerveux...) en lien avec les étapes de développement. Cette recherche inspirante révèle des qualités et structures qui mettent le corps en relation à l'environnement aussi bien naturel que familial, social, politique...

## ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Le parcours de **Cécile Mont-Reynaud** la mène de l'architecture au cirque, en passant par le théâtre, la danse et les pratiques somatiques\*. Elle crée au sein de la Cie Lunatic des spectacles innovants dans des contextes sans cesse renouvelés : théâtres, espace public, jardins et autres lieux non dédiés. Destinées en grande partie au jeune et très jeune public depuis 2012, ses créations privilégient un rapport intime à l'espace et au public.



ANANDA MONTANGE, CÉCILE MONT-REYNAUD ET ALVARO VALDÉS dans ENTRE LES LIGNES (2023)

## COMPOSITION SONORE

Artiste compositrice, chanteuse et improvisatrice, **Sika Gblondoumé** compose des musiques hors genre et hors norme, empreintes de jazz, de sons du monde et d'électro, nourries d'écritures poétiques et de synthèse sonore. Elle se forme à partir de 1997 à l'improvisation vocale, au chant lyrique, au chant jazz et contrebasse, parallèlement à des études universitaires en Lettres et en Arts du Spectacle. Elle participe de 2012-13 au « Labo » à la Maison du Conte (94). À partir de 2020, elle se forme à la composition électroacoustique lors de stages auprès d'Anette Vande Gorne. Elle collabore avec la Compagnie Lunatic depuis 2002, notamment sur toutes les créations jeune public depuis *Marche ou rêve* (2012).

Après des études classiques de contrebasse, influencé par le jazz et les musiques expérimentales, **Eric Recordier** interprète et compose pour la poésie, le spectacle vivant ou l'image. Au théâtre, il collabore notamment avec Alice Laloy sur nombre de ses créations, récemment sur *Pinocchio Live* et *Death Breath Orchestra*. Il collabore aux projets de la Compagnie Lunatic depuis 2021, et interprète notamment *Dans les grandes lignes* et *Tisser des liens*.

## DRAMATURGIE

**Eric Deniaud**, diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, est interprète, metteur en scène, scénographe, dans des spectacles pluridisciplinaires où la marionnette a souvent une place privilégiée. Il co-dirige depuis 2006 le Collectif Kahraba au Liban. Depuis 2016, il collabore avec Cécile Mont-Reynaud à l'écriture de *Qui pousse*, *De ses mains*, *Dans les grandes lignes*, et il met en scène *Entre les lignes*.

# ARTISTES EN SCÈNE



ANANDA MONTANGE



ALVARO VALDES



©CLAUDIO MARTINEZ

GIUSEPPE GERMINI

Née dans une famille de musiciens, **Ananda Montange** se forme aux équilibres dans les écoles de **cirque** de Lyon et de Chambéry, puis étudie le **théâtre gestuel** avec le Théâtre du Mouvement (Claire Heggen et Yves Marc) avant d'intégrer la formation au Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse. Elle développe parallèlement le travail de la voix et du rythme. L'improvisation et la composition instantanée constituent actuellement un pan essentiel de sa recherche transdisciplinaire, nourrie des rencontres avec Bobby McFerrin (voix, circlesongs), Imre Thormann (danse butô), Bernard Lubat (musique), Mark Tompkins (danse contemporaine) et Eric Blouet (clown). Elle collabore avec la Cie Lunatic depuis *Ce qui nous lie* (festival de l'Oh 2007), et interprète quasiment toutes les créations depuis *Twinkle* (2018)..

Circassien et danseur, **Alvaro Valdés** est diplômé de l'école Circo del Mundo (Chili). Il crée avec José Luis Cordova le projet *La texture comme matière interprétative* (cirque, arts plastiques et artisanat d'art), puis le spectacle *Girafe* avec Charles Dubois (Cie ÑO). Sa recherche est animée par l'intention de construire et d'habiter un corps-objet de manière organique. Il collabore avec la Cie Lunatic depuis 2017, ainsi qu'avec Bastien Dausse (Cie Barks), Inbal Ben Haïm (spectacle *Pli*) et le Collectif de danse Nokt.

Formé à l'école Cirko Vertigo et au Centre National des Arts du Cirque, **Giuseppe Germini** est circassien spécialisé en fil de fer. Il joue pour Raphaëlle Boitel (Cie L'Oubliée) et Jean-Charles Gaume (Cie Inhérence), André Mandarino (Cie les Escargots Ailés), et collabore avec Marion Collé (collectif Porte 27). En parallèle à sa carrière professionnelle, il suit en 2023-24 le Master en Création Artistique en Arts de la Scène à l'Université de Grenoble-Alpes. Il rencontre Cécile Mont-Reynaud et la Cie Lunatic dans le cadre du laboratoire *La vie des lignes* au CNAC en 2021, et interprète le spectacle *Entre les lignes*.



ERIC RECORDIER

©CHRISTOPHE RAVNAUD DE LAGE



ERIC DENIAUD



SIKA GBLONDOUME

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

## Résidences de recherche et d'écriture 2024-25 :

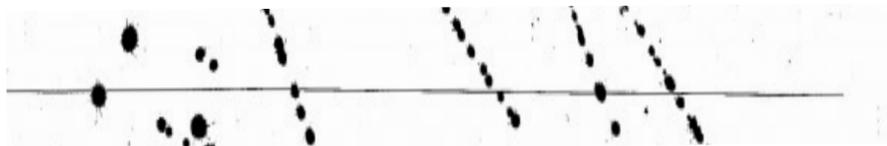
- avril 2024 – résidence de recherche et d'écriture - [Villeparisis \(77\)](#)
- 2024 résidence de recherche autour du bambou - [Galpao Bambu](#), Brasilia (Brésil)
- du 10 au 15 février 2025 – résidence de recherche, écriture et expérimentation – [Le Totem](#) Scène conventionnée Enfance et Jeunesse à Avignon (84)
- 6 ou 7 mars 2025 (à confirmer) - présentation du projet – [La Brèche](#), PNAC de Normandie (50) / festival Spring
- du 28 avril au 10 mai 2025 - résidence de recherche-crédation – [Le Plongeur](#), Pôle national Cirque Le Mans, 72100 Le Mans

## Résidences de création 2025-26 :

- 22 au 26 sept. 2025 - résidence de recherche- création - [2R2C/ RueWATT](#)
- à partir d'octobre 2025 recherche de 5 semaines de résidences de recherche-crédation

## Premières prévues au printemps 2026

- option 1ère semaine de juin 2026, [Cirque-Théâtre d'Elbeuf](#)



## PRODUCTION

Compagnie Lunatic, cie conventionnée [DRAC Île-de-France](#)

## COPRODUCTION

ville de [Villeparisis \(77\)](#) (résidence territoriale 2023-2024)  
Recherche de partenaires en cours...

## ÉQUIPE DE CRÉATION

### Conception et mise en scène

Cécile Mont-Reynaud

### Composition

Sika Glondoumé, Eric Recordier, assistés de Thomas Mirgaine

### Circassien.ne.s en scène

Ananda Montange, Alvaro Valdés, Giuseppe Germini

### Dramaturgie et collaboration à l'écriture

Eric Deniaud

**Durée prévisionnelle** : 50 à 80 minutes

### 4 à 6 personnes en tournée

(3 artistes circassiens, 1 metteuse en scène et/ou 1 plasticien.ne et un..e musicien.ne-technicien.ne)

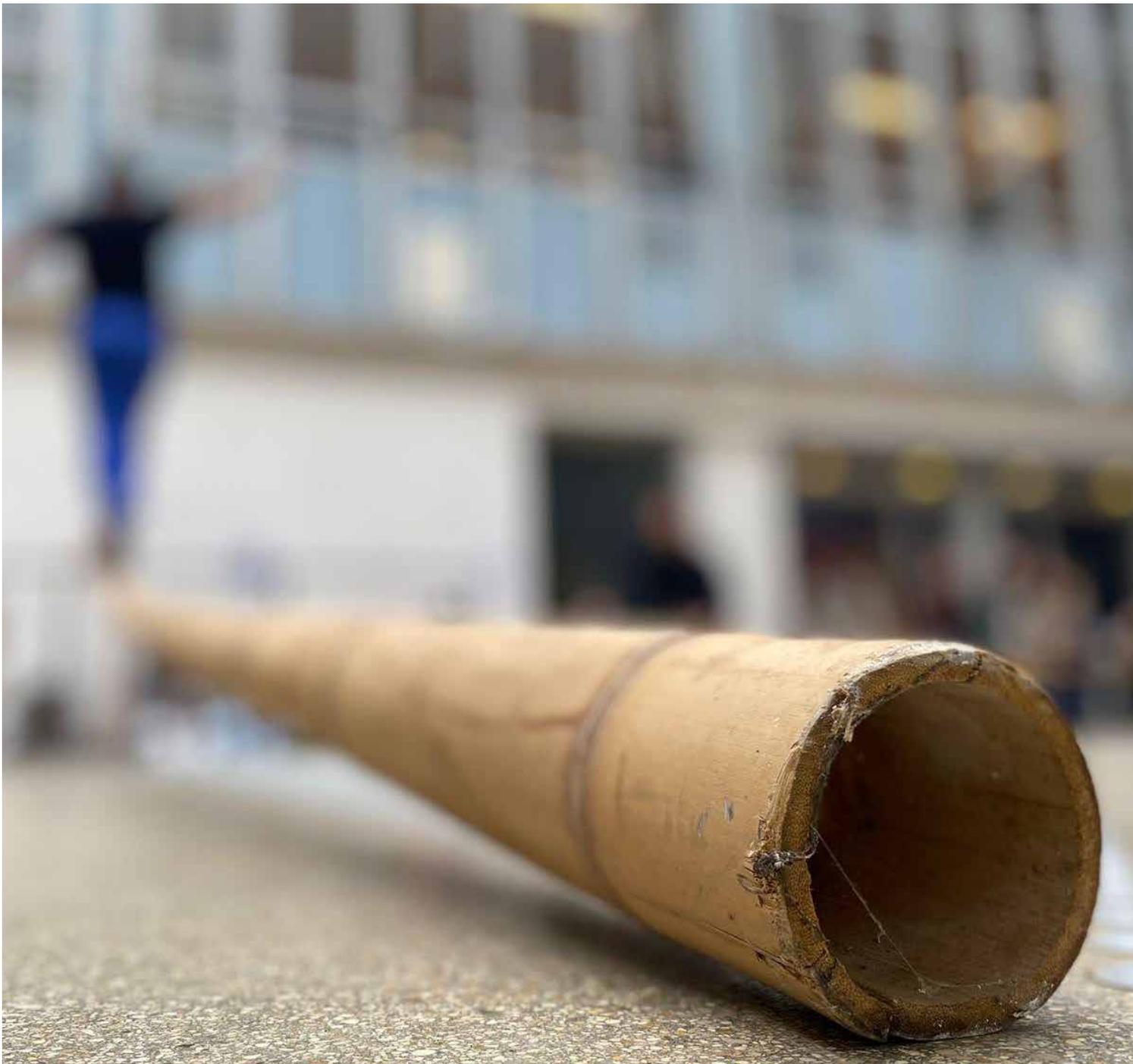
### Jauge prévisionnelle\*

 : 150 personnes environ

(promenade en 3 groupes + partie fixe, qui peut accueillir plus de public)

\* il s'agit d'un projet in situ qui se construit avec chaque structure accueillante : les jauges et contraintes d'espace peuvent varier en cours de création et selon les typologies et histoire propres à chaque lieu

## INFOS PRATIQUES



©CLAUDIO MARTINEZ

## **DEVELOPPEMENT - DIFFUSION - TERRITOIRE**

**VÉRONIQUE BOUGEARD**

developpement@cielunatic.com

06 75 69 41 50

## **PRODUCTION**

**KIM HUYNH**

production@cielunatic.com

07 57 83 27 30

## **ADMINISTRATION**

**VINCENT LARMET (2024)**

administration@cielunatic.com

06 47 25 30 44

**SANDRA GUERBER (2025)**

mission.administration@cielunatic.com

06 14 76 84 67

## **ARTISTIQUE**

artistique@cielunatic.com



**[www.cielunatic.com](http://www.cielunatic.com)**