

Géopoétique

Projet de création 2026

In situ

Pour l'espace public
et les lieux non dédiés

Tout public dès 5 ans

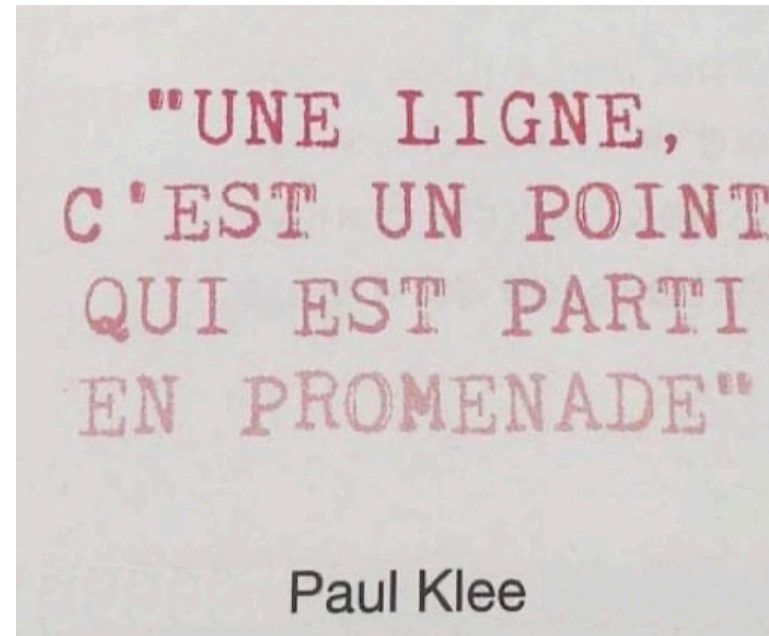
PARTITION GRAPHIQUE, HÉLÈNE BRESCHAND

Dramaturgies plurielles :

Cirque chorégraphique,
musique
et arts plastiques



LIGNES
MARCHER
TRACER
TRESSER
RELIER
OBSERVER
JOUER
S'IMMISER DANS LES FAILLES
HABITER
RÉVÉLER
CONSTRUIRE
PRENDRE L'AIR
CORPS ET ARCHITECTURES
TENSÉGRITÉ
GRAPHISMES
ARCHITEXTURES
GÉOPOÉTIQUE DU PAYSAGE



(le poète) «écoute les choses signifier, gémir, rêver (...). Prêter l'oreille, discerner, entendre le monde bruire d'idées (...), prêter davantage l'oreille, élargir la perception, le faire savoir, en répondre.»

MARIELLE MACÉ *Nos Cabanes*
éd. Verdier 2019, p.100



LA STRUCTURE DE TENSÉGRITÉ DE LA CRÉATION ENTRE LES LIGNES, EN EXTÉRIEUR

De tous temps, par la marche, l'écriture, le dessin et le tissage, les êtres ont tracé des lignes. Inspirée des travaux de l'anthropologue **Tim Ingold**, les créations en **triptyque** «Entre les lignes» (2023), «Dans les grandes lignes» (2023) et «Géopoétique» (projet 2025) nous invitent à une certaine relation au monde, le long de ces flux, traits, traces et sillons qui dessinent autant de façons de penser, d'habiter, de se relier.

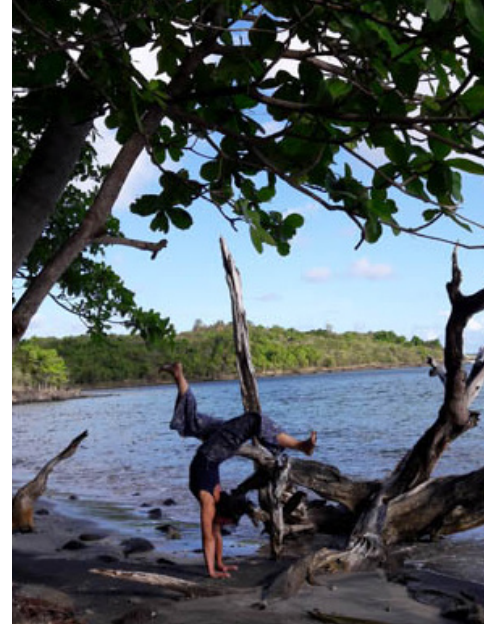
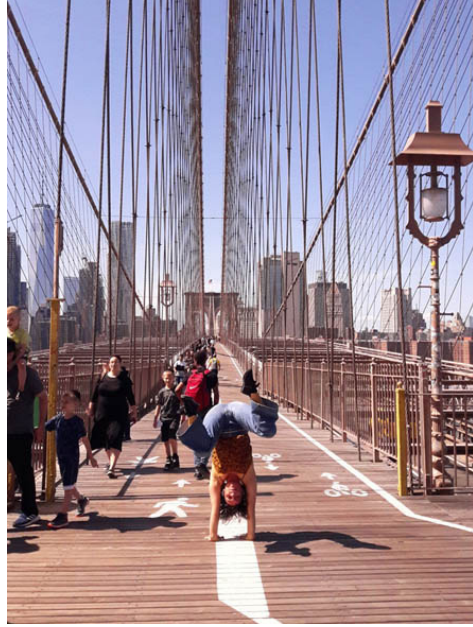
Les deux premiers volets s'intéressent aux traces et lignes graphiques, aux souffles et lignes invisibles qui nous relient, et viennent se frotter à cet âge de la petite enfance pendant lequel tout se construit.

Ce troisième volet à venir, prévu pour le printemps 2025, reprend la structure inédite en bambous «d'Entre les lignes», construite sur le principe de la *tenségrité**. Il emmène nos lignes en promenade, de dedans à dehors, du micro vers le macro, faisant pousser un maillage vivant entre nos cellules, individuelles et familiales, et leur environnement sociétal, naturel, urbain.

*néologisme créé par l'architecte Buckminster Fuller, **la tenségrité** décrit la capacité d'une structure à s'équilibrer par le jeu de la tension et de la compression. Ce principe architectural permet d'inventer des structures étonnantes où l'on ne comprend pas toujours «comment ça tient ». Ces constructions ne tiennent pas par la résistance des matériaux à la compression (comme un mur de briques empilées, par exemple), mais par la relation de ses éléments entre eux, qui se répartissent et collaborent dans l'intégralité de la structure.

Ce principe sous-tend les structures et mobilités notre anatomie, et peut raconter quelque chose de nos relations à autrui et au monde en général.

CORPS ET ARCHITECTURE



Dans les lignes, il y a bien sûr les lignes de l'architecture, les souffles et fils qui nous relient, les lignes que l'on dessine du regard, ou par le récit. Et bien sûr, il y a la marche. Nous marcherons dans ce spectacle, le temps que chacun s'approprie ces lignes du regard, s'inscrive dans les espaces traversés, dessine de son corps...

Il y aura donc **une partie de promenade artistique**, recrée chaque fois in situ, avec des modules à implanter dans des typologies de lieu poétiquement ou spatialement cousines, en plus petits groupes (jauge totale divisée en 3).

Les éléments de la structure (tige de bambou,

cordages) seront déplacés, manipulés en résonance avec les lieux, ainsi que des éléments plus minéraux qui font trace : blanc de Meudon, craie, sable... Et **une partie fixe**, avec construction de la structure monumentale en bambou et son exploration par les artistes.

Jauge : 150 personnes environ
(promenade en 3 groupes + partie fixe)
Durée prévisionnelle: 50 minutes
4 personnes en tournée
(3 artistes et un.e technicien.ne)



RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET D'ÉCRITURE À VILLEPARISIS (77), AVRIL 2024

HABITER

Lignes qui se dessinent et dialoguent dans les corps et dans le paysage - dans nos paysages intérieurs, dans nos relations, et dans le paysage bien réel de notre environnement immédiat. Des lignes à retracer, souligner, dessiner, faire vivre, des failles à révéler et à laisser respirer. Immersion dans la ville, les rues, les jardins, les espaces du quotidien, avec la présence et la relation au réel que cela implique. La notion de **tenségrité** soutient tout ce que ça raconte du lien, de l'interrelation, et de l'équilibre - de l'homéostasie désirée d'un monde en déséquilibre, en dérèglement.

DÉPLACER LES LIGNES

Déplacer le regard, et interroger la place des enfants et des personnes âgées dans la ville, dans la société.

Redonner une place aux jeux, à la flânerie, dans nos villes saturées de lignes droites, des lignes et des habitants qui ne savent plus se promener et prendre le temps de se relier.

Faire des cabanes, de corps, de matières, de sons, de bric et de broc.

Faire vivre ces lignes, y compris et surtout les lignes invisibles, qui font tenir le maillage, la structure de tenségrité qu'est le tissu urbain et social.

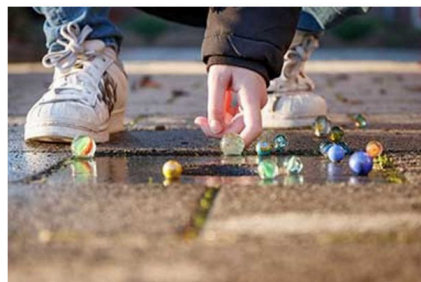
Interrelation, intergénérationnel.

Inviter, dans le maillage, les générations à collaborer, échanger, se soutenir les uns les autres, en *tenségrité*.

LA LETTRE DU CADRE TERRITORIAL

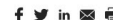
« Playing out », quand la rue devient une aire de jeux

Marjolaine Koch
Publié le 26/02/2020 à 06h59
Sujets relatifs :
Actus, Jeunesse, Enfance



Espace public : quelle place pour les enfants dans la ville ?

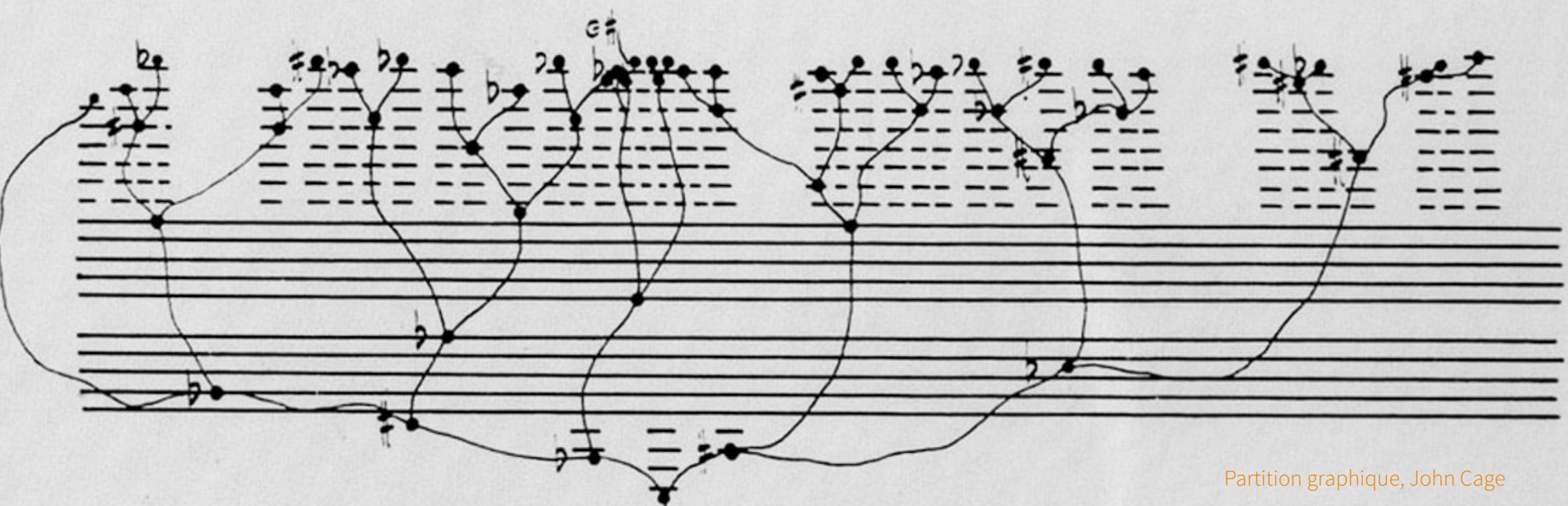
Marjolaine Koch
Publié le 17/03/2016 à 17h09
Sujets relatifs :
Actus, Aménagement, Jeunesse



enfants_rue
© Halpôine - Fotolia

Au fil des décennies, la ville a mué pour devenir uniquement un lieu de passage hostile à ceux qui tentent d'en faire un autre usage. Les enfants sont ceux qui ont

NOTE D'INTENTION MUSICALE



Partition graphique, John Cage

Se construire en interdépendance c'est s'inventer des mondes dynamiques en mouvement, se définir comme perpétuellement autre, comme instantanément différent et cependant toujours les mêmes.

Une composition de tenségrité

3 créateurs sonores :

Sika Gblondoumé // électroacoustique vocal

Eric Recordier // contrebasse, clavier et électronique

Thomas Mirgain // électronique et conception sonore

3 univers, 3 hétérogénéités pour construire une structure musicale en mouvement, une composition qui s'écrit et se déploie en tenségrité.

Les structures établies par la tenségrité sont stabilisées, non par la résistance de chacun de leurs constituants mais par la répartition et l'équilibre des contraintes mécaniques dans la totalité de la structure. Créer une structure sonore à plusieurs qui recherche l'équilibre, le déséquilibre la tension, la détente, le mouvement qui désorganise, réorganise et se recompose constamment.

Une musique en auto-équilibre.

Un dispositif sonore modulant et déambulateur

Une bande sonore en formes ouvertes qui se recrée à chaque représentation, un aller retour entre le son direct et le différé. Par un dispositif de contrainte et d'aléatoire qui fluctue, varie et se modélise en action-réaction avec les mouvements des acrobates danseurs, la structure scénique et le déplacement du public.

LA COMPAGNIE

La **Compagnie Lunatic** crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre **Cécile Mont-Reynaud**, architecte de formation, acrobate aérienne, autrice, et **Gilles Fer**, scénographe, éclairagiste, et constructeur qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie depuis 2002. Plus que des portiques pour les aériens, les structures deviennent agrès et paysages, à explorer tant du point de vue acrobatique que dramaturgique.

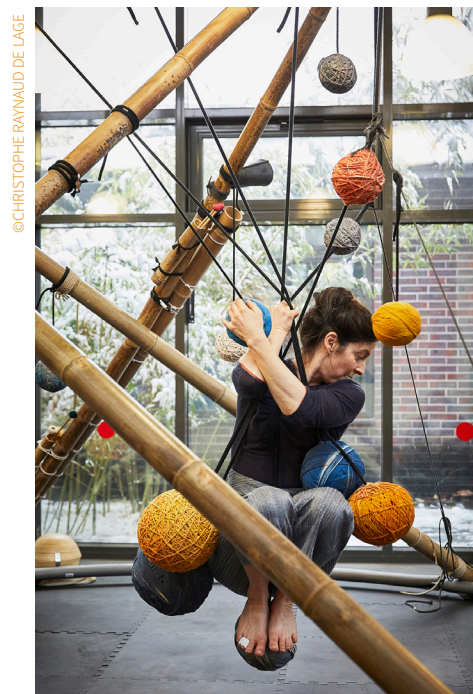
Ces univers croisés sont partagés avec le public dans des lieux éclectiques : dès 2000, la compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des écoles, des structures de petite enfance, des friches et d'autres lieux insolites non dédiés au spectacle.

Depuis 2012, la Compagnie développe plus particulièrement la **création pour le jeune et très jeune public**, chez qui la sensorialité, la spontanéité et la créativité priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant.

La Cie poursuit actuellement des projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable recherche, création, diffusion et ateliers artistiques. Les recherches *Mue* (2013-2018) et *La Vie des Lignes* (2019-2022), fortement nourries du BMC[®]*, donnent un fil rouge aussi bien aux créations qu'à ces projets de territoire.

* BMC[®] Body Mind Centering : approche dite «somatique», qui étudie l'anatomie (squelette, muscles, organes, systèmes nerveux...) en lien avec les étapes de développement, in utero jusqu'à l'acquisition de la marche. Cette recherche inspirante révèle des qualités et structures qui mettent le corps en relation à l'environnement aussi bien naturel que familial, social, politique...

Membre active du collectif Puzzle, de la plateforme jeune public Ile d'Enfance et de Scènes d'Enfance-ASSITEJ, la Compagnie Lunatic est conventionnée par la DRAC Ile-de-France depuis 2020. Elle est associée au Dunois/Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Plané-



TWINKLE



ENTRE LES LIGNES

©CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

©CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception :

Cécile Mont-Reynaud &
Sika Gblondoumé

Mise en scène :

Cécile Mont-Reynaud

Composition :

Sika Glondoumé, Eric Recordier,
assistés de Thomas Mirgaine

Circassien.ne.s en scène :

3 artistes en alternance parmi
Ananda Montange, Alvaro Valdés,
Giuseppe Germini & Anna Weber

Scénographie :

Gilles Fer

Collaborations artistiques :

Eric Deniaud, Chloé Cassagnes et
Adell Nodé-Langlois



Artiste compositrice, chanteuse et improvisatrice, **Sika Gblondoumé** est à la frontière des musiques improvisées et du jazz, du cirque et de la danse, du chant et des arts du récit. Elle compose des musiques hors genre et hors norme, empreinte de jazz, de sons du monde et d'électro, nourries d'écritures poétiques et de synthèse sonore. Formée à partir de 1997 à l'improvisation vocale, au chant lyrique, au chant jazz et en contrebasse, elle complète cette formation musicale par des études universitaires en Lettres et en Arts du Spectacle, et par de nombreux stages dans des domaines très différents (danse, clown, conte, yoga). Parallèlement elle développe un travail de conte, où s'entremêlent chants, sons et mots contés et participe de 2012 à 2013 au « Labo », le laboratoire de recherche initié par Abby Patric à la Maison du Conte de Chevilly-Larue. À partir de 2020, elle se forme à la composition électroacoustique lors de stages auprès d'Anette Vande Gorne. Elle collabore avec la Compagnie Lunatic depuis 2002, notamment sur toutes les créations jeune public depuis *Marche ou rêve* (2012).



ENTRE LES LIGNES, CRÉATION 2023

©C.BELENUS

Née dans une famille de musiciens, **Ananda Montange** se forme en tant qu'équilibriste dans les écoles de cirque de Lyon et de Chambéry, puis étudie le théâtre gestuel avec Claire Heggen et Yves Marc du Théâtre du Mouvement. En 2010 elle intègre la formation au Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse-Occitanie. Inspirée par le jazz, le chant dhruwad et le chant diphonique, elle développe parallèlement le travail de la voix et du rythme.

Les rencontres avec notamment Bobby McFerrin (voix, circlesongs), Imre Thormann (danse butô), Bernard Lubat (musique), Mark Tompkins (danse contemporaine) et Eric Blouet (clown) l'ont amenée à se questionner sur le travail d'improvisation et composition instantanée qui constitue actuellement un pan essentiel de sa recherche transdisciplinaire. Elle travaille actuellement avec la Cie Lunatic, le quartet Récif (voix et percussions corporelles), le collectif FIRE! (collectif polymorphe), et donne régulièrement des stages et ateliers de Circlesongs.

Formé à l'école Cirko Vertigo et au Centre National des Arts du Cirque, **Giuseppe Germini** est circassien spécialisé en fil de fer. Il joue pour Raphaëlle Boitel (Cie L'Oubliée) et Jean-Charles Gaume (Cie Inhérence), et crée avec Marion Collé (collectif Porte 27) une performance in-situ présentée au Festival des Cabanes à la Villa Medici à Rome. En partenariat avec les Réserves Naturelles de France, il co-crée avec Jesus Penjean Puig et Marin Garnier *L'envers d'un monde*, projet de cirque en nature lauréat 2020 du prix étudiant Coal - Culture & Diversité. En parallèle à sa carrière professionnelle, il continue à se former avec un Master en Création Artistique, en Arts de la Scène à l'Université de Grenoble-Alpes.

Il rencontre Cécile Mont-Reynaud et la Cie Lunatic dans le cadre du laboratoire *La vie des lignes* au CNAC, et effectue une reprise de rôle dans le spectacle *Entre les lignes*.

Circassien et danseur, **Alvaro Valdes** est diplômé de l'école Circo del Mundo (Chili). Il accompagne de nombreux projets en cirque et danse, en tant que metteur en scène ou regard extérieur. Il crée avec José Luis Cordova le projet *La texture comme matière* interprétative (cirque, arts plastiques et artisanat d'art), puis le spectacle *Girafe* avec Charles Dubois (Cie ÑO). Il s'attache à questionner le rapport entre la fluidité et l'acrobatie sur les agrès aériens, ainsi que les matières, dont la mémoire émotive est sa ressource créative première. Sa recherche est animée par l'intention de construire et d'habiter un corps-objet de manière organique. Actuellement, Alvaro collabore avec la Cie Lunatic, Bastien Dausse (Cie Barks), Inbal Ben Haïm (spectacle Pli) et le Collectif de danse Nokt.

Danseuse et circassienne spécialisée en corde lisse, **Anna Weber** est diplômée de la Flic (Italie) en 2014 et de l'Académie Fratellini en 2018. En 2019 elle sort un premier solo *Un cheval, des cheveux*, produit par la Coopérative De Rue de Cirque (Paris). En 2020 elle crée la Compagnie Laskaskas avec Anna Buraczynska. Suite à une blessure, elle découvre un fort intérêt pour la voix, le jeu d'acteur et le clown, tout en restant accrochée à sa corde. Elle collabore actuellement avec Cécile Mont-Reynaud et la Compagnie Lunatic, pour *Géopoétique*, ainsi que pour la recréation d'*Ariane(s)*, création 2005 qui sera reprise à la BIAC à Marseille en 2025.

En parallèle d'études classiques de contrebasse, influencé par le jazz et les musiques expérimentales, **Eric Recordier** explore les possibilités de son instrument. Ses orientations à la fois mélodiste et électro-acoustique l'ont amené à travailler, tant en solo que dans plusieurs projets collectifs pour la poésie, le spectacle vivant ou l'image. Au théâtre, il collabore notamment avec Alice Laloy, pour qui il joue et/ou compose nombre de créations depuis 2004, dont notamment *86 cm* et *Pinocchio Live*.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Résidences de recherche et d'écriture 2024-25 :

- avril 2024 – résidence de recherche et d'écriture - **Villeparisis (77)**
- 2024 résidence de recherche autour du bambou - **Galpao Bambu**, Brasilia (Brésil)
- du 10 au 15 février 2025 – résidence de recherche, écriture et expérimentation– **Le Totem** Scène conventionnée Enfance et Jeunesse à Avignon (84)
- 6 ou 7 mars 2025 (à confirmer) - présentation du projet – **La Brèche**, PNAC de Normandie (50) / festival Spring
- du 28 avril au 10 mai - résidence de recherche-création – **Le Plongeur**, Pôle national Cirque Le Mans, 72100 Le Mans

Résidences de création 2025-26 :

- recherche en cours à partir de septembre 2025

Premières prévues au printemps 2026

PRODUCTION

Compagnie Lunatic, cie conventionnée **DRAC Île-de-France**

COPRODUCTION

ville de **Villeparisis (77)** (résidence territoriale 2023-2024)

Recherche de partenaires en cours...





**DEVELOPPEMENT - DIFFUSION -
TERRITOIRE**

VÉRONIQUE BOUGEARD

developpement@cielunatic.com

06 75 69 41 50

PRODUCTION

KIM HUYNH

production@cielunatic.com

07 57 83 27 30

ADMINISTRATION

VINCENT LARMET

administration@cielunatic.com

06 47 25 30 44

ARTISTIQUE

artistique@cielunatic.com

CIE LUNATIC

www.cielunatic.com