

# TWINKLE

Installation-spectacle  
pour la petite enfance

**Public :**

enfants de la naissance à 3 ans,  
et les adultes qui les accompagnent

**Création pluridisciplinaire :**

cirque, danse, musique, théâtre d'objets

**Durée :**

40 minutes environ

**Jauge :**

50 personnes dont 30 enfants

**Dimensions de la structure  
autoportée en bambous :**

4m de diamètre au sol,  
hauteur minimum 2m50

**Dimensions minimum au sol,  
public inclus :**

8x8m



*Twinkle* est à la fois un spectacle et une installation immersive, ludique et participative pour les jeunes enfants de la naissance à 3 ans et les adultes qui les accompagnent. Cette création, inspirée par les imaginaires vibratoires et mythiques de l'Harmonie des Sphères, évoque nos relations rêvées aux étoiles, au soleil et à la lune, ainsi que l'émotion du passage du jour à la nuit, de la nuit au jour, de la terre au ciel et du ciel à la terre...

Initialement intitulé *(R)évolution*, en référence à la révolution des planètes et des astres, ce spectacle est aussi une invitation à nous installer pour un temps à hauteur de jeunes enfants et de renverser le regard que l'on peut porter sur eux en tant qu'adulte. Pendant un temps, laissons-nous guider par eux, laissons-les nous apprendre, nous inspirer. Ancrons-nous dans nos sens et élevons-nous à hauteur de leur curiosité.

## ÉQUIPE DE CRÉATION

### **CRÉATION COLLECTIVE**

Cécile Mont-Reynaud  
*Conception et interprétation*

Sika Gblondoumé  
*Composition et interprétation*

Olivier Lerat  
*Composition et interprétation*

Chloé Cassagnes  
*Univers plastique et regard extérieur*

### **SCÉNOGRAPHIE**

Gilles Fer

### **COSTUMES**

Isabelle Cerneau



# THÈMES ET INTENTIONS

L'univers visuel, chorégraphique et musical de *Twinkle* s'inspire à la fois de la dynamique de la berceuse et de l'**Harmonie des sphères**, théorie remontant à l'Antiquité grecque. La vibration des 7 «planètes», telle qu'interprétée et organisée par les pythagoriciens, fonde le système musical occidental et donne leur noms aux jours de la semaine (du jour de la lune - lundi - jusqu'au soleil -sunday).

La **berceuse** nous parle de passages, du jour à la nuit et de la nuit au jour, de la solitude au réconfort des bras et de la chaleur des bras à l'exploration du vaste monde. C'est une poésie qui porte des histoires immémoriales et les structures inconscientes de toute une culture. C'est aussi un mouvement, qui se joue de la gravité et de gestes aériens connus de tous.

À travers ces passages et ces bercements tant vocaux qu'aériens, *Twinkle* convoque le pendulaire et la **révolution des astres**, **s'inspirant de mythes de la création de la terre, de la lune, du soleil et des étoiles**.

L'espace englobe le public et l'invite au mouvement, à partager un temps hors du temps, ensemble, un temps de vibration et de liens tissés entre nous tels des constellations.



TEMPS D'INTERACTION



TEMPS DU SPECTACLE

*Twinkle* **s'articule en deux temps complémentaires et indissociables**. Le public, rassemblé en cercle autour d'une structure aérienne en bambous est tout d'abord **spectateur**, se laissant bercer et imprégner par les sons et mouvements d'une chanteuse, d'une acrobate aérienne et d'un musicien percussionniste.

Peu à peu il devient aussi **acteur**, les adultes autorisant et soutenant les impulsions et mouvements de découverte suscités par le spectacle. Dans ce deuxième temps d'expérimentation, la dramaturgie laisse la part belle aux réactions et rencontres de l'instant présent. Durant ces expériences, chacun est invité à se poser dans son corps, dans la gravité, et à privilégier l'expression non verbale.

# FICHE D'ACCUEIL

## FICHE D'ACCUEIL À DESTINATION DES ACCOMPAGNATEURS

- ENTRÉE

Les spectateurs sont invités à enlever leurs chaussures, à se connecter à leurs sensations et se préparer à vivre une expérience tous ensemble ; à entrer calmement dans l'espace de jeu, où le spectacle à déjà commencé.

- INSTALLATION

Le public est invité, par gestes, à s'asseoir tout autour de la structure et à privilégier la communication non verbale.

- TEMPS DE JEU

Dans le deuxième temps du spectacle, les artistes vont inviter adultes et enfants à prendre part au spectacle, à entrer dans la structure en bambous, à toucher et manipuler différents objets et matières (calebasses, pelotes de laine, petits instruments percussifs), à se faire bercer dans des tissus tenus par 2 adultes... toujours sans mots, dans la mesure du possible. Les adultes prendront le relais des artistes et expérimenteront auprès des enfants.



# ATELIERS PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

La compagnie propose des temps de rencontre avec les petits et leur famille ou les professionnels de la petite enfance. Ce sont des propositions à mi-chemin entre l'installation, l'atelier et la performance - des temps ludiques hors du quotidien, à vivre et partager ensemble.

Les sens sont mis en éveil avec des sons, des matières naturelles et des objets simples - tissus, ficelles, pelotes, élastiques... Tout est prétexte au jeu, au mouvement, à l'écoute, à l'expérimentation libre, chacun à son rythme. En lien avec l'univers de **Twinkle**, **les enfants comme les adultes** seront invités à bercer et être bercé, chanter, vocaliser, bouger, rouler, danser, changer de niveau et de perspective.

L'envie des artistes est de développer un espace de liberté, de confiance et d'exploration, où adultes et enfants renforcent leurs liens à travers les jeux du corps, de la voix et la relation au sol et à l'espace.

Les artistes viennent du monde de la musique, de la danse, du cirque, de la manipulation d'objets et des arts plastiques, et ont tous l'expérience du travail avec la petite enfance.

# POUR ALLER PLUS LOIN

## LE BODY MIND CENTERING

*Twinkle* est nourri des différentes sensibilités et disciplines des artistes-auteurs (cirque, musique, danse et arts plastiques), et prend initialement source dans la formation de Cécile Mont-Reynaud en Body Mind Centering, approche corporelle qui étudie l'anatomie, la physiologie et le développement humains de manière expérientielle. Ce bagage constitue pour elle une sorte de réappropriation poétique du corps et une manière de le repenser par rapport à l'environnement, au sens de l'environnement naturel ou urbain, mais aussi familial, social, politique... Le BMC s'intéresse particulièrement au développement sensoriel et moteur des bébés, de la naissance à la marche, comme un alphabet dynamique de notre corps. Cet aspect a initié le désir d'une création très jeune public, en expérimentation lors des ateliers à la Maison de l'Enfance dès mai 2016 sous une forme de résidence in situ.

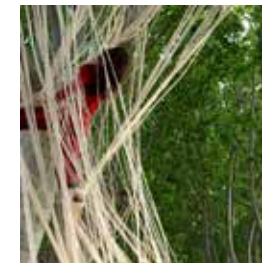
Cette formation de BMC soutient aussi bien les créations de la compagnie que ses projets de transmission sur le territoire.

## TWINKLE : UNE CRÉATION IN SITU

Le spectacle a été créé en immersion dans des structures de petite enfance en Ile-de-France (Romainville, Villiers-le-Bel et Bondy). Crèches, ludothèques et Relais d'Assistants Maternelles ont accueilli des ateliers dans un esprit d'expérimentation, où recherche artistique et action culturelle sont intimement liées et se nourrissent mutuellement.



FILEUSE, 2015



ARIANE(S), CHEMINS CROISÉS



SOL DE NOCHE, 2015



QUI POUSSE, 2017

# LA COMPAGNIE

La compagnie Lunatic crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre Cécile Mont-Reynaud, architecte de formation, acrobate aérienne, auteur, et Gilles Fer, scénographe, éclairagiste, constructeur et régisseur. La Compagnie Lunatic a donné naissance à une douzaine de créations données dans différents lieux : théâtres, espace public, chapiteaux, espaces naturels, écoles... Ces créations sont issues d'une recherche poussée sur les échos réciproques du corps et de l'espace, du mouvement et de l'architecture. Tout en développant un travail particulier auprès du jeune public depuis 2012, la Compagnie Lunatic n'a de cesse d'amener l'expression poétique partout et pour tous, s'adressant à tous les lieux, tous les publics, tous les âges.

# CONTACTS



## CIE LUNATIC

**DEVELOPPEMENT - DIFFUSION**  
VERONIQUE BOUGEARD  
developpement@cielunatic.com  
+ 33 (0)6 75 69 41 50

**PRODUCTION**  
KIM HUYNH  
production@cielunatic.com  
+33 (0)7 57 83 27 30

**ARTISTIQUE**  
artistique@cielunatic.com

**[www.cielunatic.com](http://www.cielunatic.com)**

CRÉDITS PHOTOS  
© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE - PAGES 1,3 & 4  
© PAULINE TURMEL ET CÉCILE MONT-REYNAUD - PAGES 6 & 7