



FICHE TECHNIQUE « Fileuse »

Généralités :

Solo aérien **en circulaire**

de et par Cécile Mont-Reynaud
sur un poème musical de Laurence Vielle
Dispositif sonore Wilfried Wendling
Scénographie Gilles Fer

Durée 35 mn

Horaire (en extérieur) : l'horaire idéal est « entre chien et loup », ou de nuit. Dans tous les cas, le spectacle se joue au plus tôt à 18h30 en été, 17h en hiver.

Equipe en tournée : 3 à 4 personnes

1 artiste + 2 techniciens (1 sonorisateur, 1 monteur/éclairagiste)
+ 1 administratrice de tournée ou 1 chargée de diffusion

Loges

A moins de 50 m du lieu de représentation. Bouteilles d'eau fournies dès le début du montage.

Véhicules

Accès sur le site et parking pour un véhicule + une remorque de 6m.

Contacts

Contact artistique : artistique@cielunatic.com

Technique accroche structure & régie lumières : Gilles Fer 06 18 45 36 76

Régie son : AXEL OMBADE - technic.lunatic@gmail.com

Développement – Diffusion : Véronique Bougeard 06 75 69 41 50

developpement@cielunatic.com

Production : Kim HUYNH 07 57 83 27 30 production@cielunatic.com

www.cielunatic.com

Implantation du portique autonome

Terrain le plus plat possible

Dimensions :

au sol diamètre du plancher 6m

en hauteur 6m50 au plus haut (au centre)

Montage : 5h

Démontage : 2h

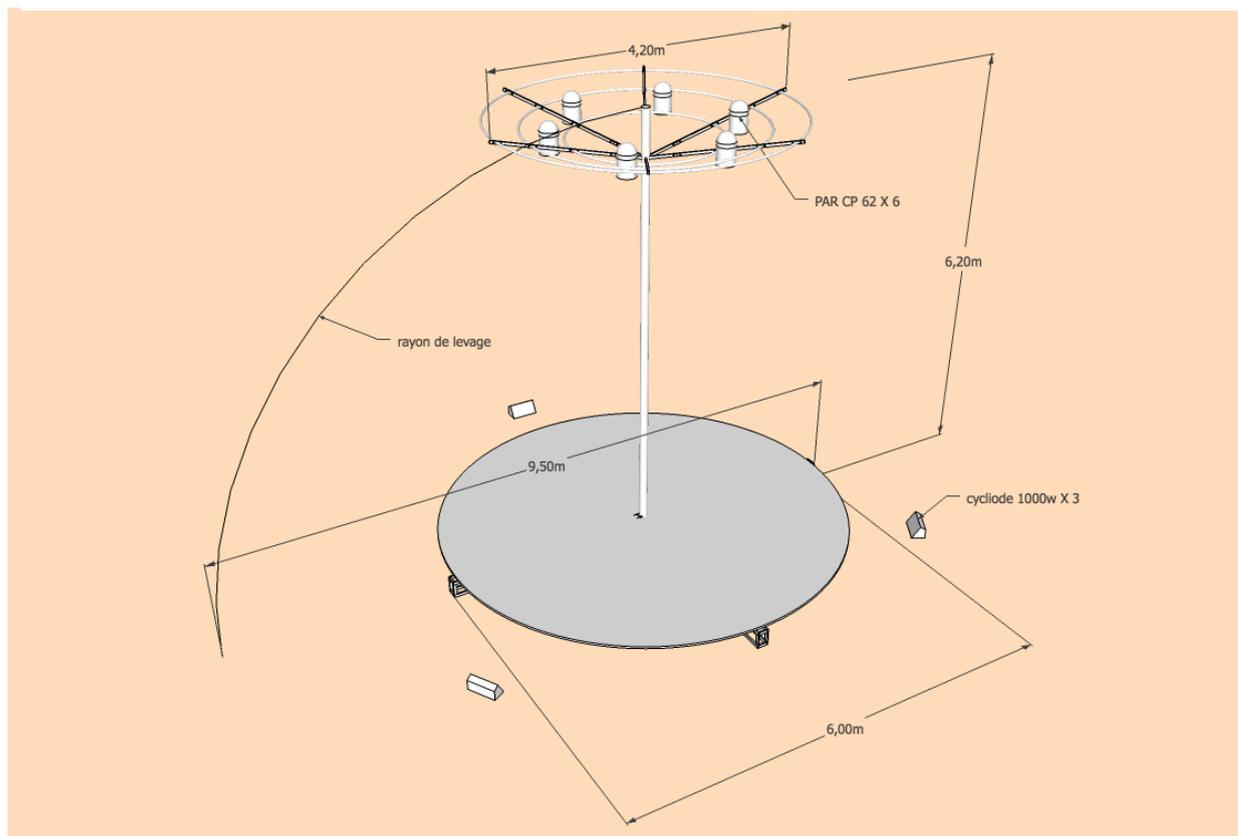
Besoin en personnel : 2 techniciens polyvalents
(prévoir 2 jeux de clés 16-17 et 18-19)

Dimensions :

6m de diamètre au sol

Public en circulaire autour, dans un carré de 10 à 15m de coté (selon le lieu et la jauge)

Hauteur 6,20m



Lumière :

PAR CP62, accrochés à la structure (fournis par la cie) 1 console 12 circuits + rack (12 circuits 1KW pour l'intérieur / 6 circuits 1KW pour l'extérieur)

Son

Diffusion :

Autour du public dans un carré de **10 à 15 mètres** de côté (selon le lieu et la jauge) :

_ 4 x MTD 115 avec amplification respectée pour son bon fonctionnement.

_ 4 pieds ou lyres suivant l'agencement du plateau.

Sur la structure de fil, ou sur une perche

_ 1x **MTD115** en douche au dessus de la structure (sur une perche) , ou 1x **108** si pas d'accroche au dessus.

Nous fournissons la lyre qui permet d'accrocher l'enceinte sur la structure.

_ 2 x **SB 28** pour la diffusion des basses .

Des équivalences dans d'autres marques professionnelles sont acceptées.

Chaque enceinte sera amplifiée et processée de façon **indépendante** suivant les recommandations du constructeur.

_ 1 Dpa 4061 ou Country man B3 (omni) **couleur chair** avec système hf complet (émetteur / récepteur) de type UR1 ou URm Shure.

Régie :

Le régisseur fera la régie proche de la structure, de préférence dans le carré d'enceintes.

La régie sera faite au moyen d'un Macbook, d'une carte son et un controleur midi, ramenés par la compagnie.

Si la configuration le permet, il n'est pas obligé d'avoir une console son entre la carte son et les amplis.

Prévoir dans ce cas un multipaire qui alimente directement les amplificateurs.

